

16 de enero de 2019 | Málaga

Estrella Morente cantará su *Copla* en marzo en el Cervantes y el Festival de Teatro homenajeará a Romero Esteo

Hoy salen a la venta las entradas para la presentación del nuevo disco de la granadina

El Echegaray acoge el lunes 28 de enero un acto dedicado al dramaturgo recientemente fallecido, un singular autor que dirigió el encuentro teatral malagueño entre 1987 y 1991

Estrella Morente cantará su *Copla* el 26 de marzo en el Teatro Cervantes. Tras varios años de silencio, la artista nacida en el Sacromonte granadino tiene a punto de caramelo un nuevo álbum, un proyecto que arrancó con su padre, el gran Enrique Morente, del que ya se puede oír el primer sencillo, 'Soledad', y que se conocerá en toda su dimensión a finales de febrero. Las entradas para el concierto de presentación de *Copla* en Málaga están desde hoy disponibles en los puntos oficiales de venta del Teatro Cervantes (tiques de 22 a 70 € en taquillas, Internet y teléfono).

El 36 Festival de Teatro de Málaga homenajeará el 28 de enero a Miguel Romero Esteo, un personalísimo, iconoclasta y genial dramaturgo que dirigió el encuentro escénico entre 1987 y 1991. El Teatro Echegaray acogerá la tarde de ese lunes *La pálida pálida escena o cómo reconocer a Miguel Romero Esteo*, un acto en el que se recrearán fragmentos de algunas de sus 'grotescomaquias' y de sus piezas teatrales y musicales y se profundizará en su legado a través de un coloquio y de la presentación de un libro dedicado a su ecléctica labor como creador. La entrada a la sesión, que organizan conjuntamente el Teatro Cervantes y la Asociación Miguel Romero Esteo, será por invitación (2 por persona) previa retirada en taquilla del Teatro Cervantes a partir del 22 de enero.

La *Copla* de Estrella Morente

El título del nuevo trabajo discográfico de Estrella Morente es más que revelador. *Copla*, un nombre así de explícito y rotundo, define el regreso al estudio de una las personalidades más arrolladoras de la música de nuestro país. Estrella posee un profundo conocimiento de su arte, así como un refinado gusto innato, de tal manera que se ha convertido en punto de referencia tanto para la afición flamenca como para amantes de la música en general al mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio.

Lejos de pertenecer a tiempos pretéritos y de estar caduca o agotada, la copla resurge en su voz profunda y sincera. Su obra, siendo pura y ortodoxa, contiene elementos únicos y personales que constituyen una verdadera revolución en el panorama de la tradición flamenca.

La última actuación de Estrella Morente en el Teatro Cervantes, si exceptuamos colaboraciones como la del homenaje a Carrete el pasado mes de mayo, fue en la Navidad de 2017-18 en una gala muy especial en la que compartió micrófonos con la soprano Ainhoa Arteta (el espectáculo, *¡Que suenen con alegría!*, agotó las entradas del coliseo). Para la presentación de *Copla*, la

artista estará arropada por la Banda Municipal de Coria del Río y un grupo flamenco formado por José Carbonell 'Montoyita' a la guitarra, José Carbonell 'Monti' en la segunda guitarra, Ángel Gabarre y Antonio Carbonell en las palmas y coros y Pedro Gabarre 'Popo' en la percusión

La pálida pálida escena o cómo reconocer a Miguel Romero Esteo

Dos meses después del fallecimiento del autor cordobés, el Teatro Cervantes y la Asociación Miguel Romero Esteo organizan un primer homenaje en su recuerdo con la intención de seguir conociéndolo. El acto se enmarca en pleno 36 Festival de Teatro de Málaga, que estuvo dirigido por él en cinco ediciones en las que acudieron a la ciudad prestigiosas compañías de todo el mundo, y sondeará en las distintas aristas de su prolífica y diversa trayectoria creativa. Las invitaciones para la sesión (18.00 horas del lunes 28 de enero) estarán disponibles desde el 22 de enero.

La pálida pálida escena o cómo reconocer a Miguel Romero Esteo recordará a un rompedor. Un creador que desde su potente personalidad tuvo la capacidad de crear un universo propio construido con una fuerte imaginación que hizo saltar por los aires cánones, concepciones tradicionales, orígenes, modos y arquetipos. Su creación fue más allá de la creación dramática, ya que abarcó también el ensayo, la poesía, la narrativa, el periodismo o la música. Fue un admirable salvaje de la cultura que recibió grandes reconocimientos institucionales y la admiración y el respeto de quienes con él compartían momentos de reflexión y diversión.

Guion del acto y perfil de los participantes:

- **18.00 h. Happening con fragmentos de algunas 'grotescomaquias' por la E.S.A.D. de Málaga.**
Dirección de escena: Rafael Guzmán y Dominica Carave Blanco
- **18.30 h. Coloquio: 'Romero Esteo y la heterodoxia'**
Con Jordi Coca (Barcelona), Isabelle Reck (Estrasburgo), Miguel Gil Palacios (Sevilla) y Alessandra García (Málaga). Modera Cristóbal González Montilla
- **20.00 h. Fragmentos de piezas teatrales y musicales de Romero Esteo**
Con Asun Ayllón, Irene Sánchez, Virginia Nölting, Andrés Suárez y Juan Antonio Hidalgo
- **20.30 h. Presentación del libro *Esencial MRE por la editorial etc eltoroceleste***
Con Juan José Granda (técnica interpretativa), Cristóbal González Montilla (narrativa), Lourdes Martín Leiva y Luis Pacetti (composición musical) e Isabelle Reck (obra inédita: *De lentejas y garbanzos*). Presenta Rafael Torán

Isabelle Reck. Catedrática en la Universidad de Estrasburgo (Francia). Experta en teatro contemporáneo español. Responsable de investigación literaria y ediciones.

Jordi Coca. Novelista, dramaturgo, director de escena. Experto en Joan Brossa. Exdirector del Institut del Teatre de Catalunya. Ha dirigido entre otros para el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya.

Miguel Gil Palacios. Profesor, director de escena y dramaturgo. Experto en dramaturgias creativas e innovadoras.

Alessandra García. Creadora vanguardista. Responsable del Taller de Teatro de la Universidad de Málaga.

Cristóbal González Montilla. Periodista de amplio reconocimiento. Experto en el terreno de la cultura. Trabajó en el diario *El Mundo* con el suplemento cultural. Conocedor de la trayectoria de Romero Esteo.

Juan José Granda. Actor y director de escena. Uno de los primeros actores españoles en interpretar el teatro de Romero Esteo. Fue director de la RESAD.

Lourdes Martín Leiva. Soprano. Profesora de música e investigadora.

Luis Pacetti. Tenor. Profesor de música e investigador.

Rafael Torán. Director de escena.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes

www.teatrochegaray.com

www.facebook.com/teatrochegaray